



G. VERDI

A I D A

OPERA IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

A. GHISLANZONI

Fr. 2.

Prezzo netto: Lit. 1 —

R. STABILIMENTO RICORDI

01900

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

G. VERDI

TEATRO COMUNALE APOLLO DI ROMA

Stagione invernale 1874-75.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

23, Charles Street, Middlesex Hospital, W.

1874-1875

Proprietà per tutti i Paesi.
Deposto all' Estero. — Ent. Sta. Hall.
Diritti di traduzione riservati.

PERSONAGGI

Il Re	sig. <i>Angelo Alzina</i>
Amneris , sua figlia . .	sig. ^a <i>Elena Sanz</i>
Aida , schiava etiope . .	» <i>Teresina Stolz</i>
Radamès , capitano delle Guardie	sig. <i>Ernesto Nicolini</i>
Ramfis , capo dei sacerdoti.	» <i>Romano Nannetti</i>
Amonasro , re d'Etiopia, padre di Aida	» <i>Gottardo Aldighieri</i>
Un Messaggiero . .	» <i>Salvatore De Angelis</i>

Sacerdoti, Sacerdotesse, Ministri, Capitani, Soldati, Funzionarii,
Schiavi e Prigionieri Etiopi, Popolo Egizio, ecc., ecc.

L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe all'epoca della potenza dei Faraoni.

Le scene 1.^a, 3.^a e 6.^a sono state dipinte dal signor Giuseppe Ceccato, la 2.^a e 7.^a dal signor Luigi Bazzani, e la 4.^a e 5.^a dal Prof. signor Girolamo Magnani.

Maestro Direttore della musica signor Cav. Emilio Usiglio

Altro maestro signor Luigi Mancinelli

Direttore di scena signor Giuseppe Cencetti

Maestro dei Cori sig. Vincenzo Molajoli

Coreografo per le danze signor Raffaele Rossi

Buttafuori di scena signor Fabio Arrighi

Vestiarista proprietario signor David Ascoli

Macchinisti signori Francesco e Niccola Morelli

Fornitore proprietario delle bijouterie signor Napoleone Corbella.

ATTO PRIMO

OTTO PRIMO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo del Re a Menfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. —
Grande porta nel fondo, da cui appariscono i templi, i palazzi di
Memfi e le Piramidi.

Radamès - Ramfis.

RAMFIS.

Sì: corre voce che l'Etiope ardisca
Sfidarci ancora, e del Nilo la valle
E Tebe minacciar — Fra breve un messo
Recherà il ver.

RADAMÈS.

La sacra
Iside consultasti?

RAMFIS.

Ella ha nomato
Delle egizie falangi
Il condottier supremo.

RADAMÈS.

Oh lui felice !

RAMFIS .

(con intenzione fissando Radamès)

Giovine e prode è desso — Ora, del Nume
Reco i decreti al Re.

(esce)

RADAMÈS

(solo)

Se quel guerriero

Io fossi! se il mio sogno
Si avverasse!... Un esercito di prodi
Da me guidato... e la vittoria... e il plauso
Di Memfi tutta! — E a te, mia dolce Aida,
Tornar di lauri cinto...
Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!

Celeste Aida, forma divina,
Mistico serto di luce e fior;
Del mio pensiero tu sei regina,
Tu di mia vita sei lo splendor.
Il tuo bel cielo vorrei ridarti,
Le dolci brezze del patrio suol;
Un regal serto sul erin posarti,
Ergerti un trono vicino al sol.

Amneris e detto.

AMNERIS.

Quale insolita fiamma
Nel tuo sguardo! Di quale
Nobil fierezza ti balena il volto!

Degna di invidia oh! quanto
Saria la donna il cui bramato aspetto
Tanta luce di gaudio in te destasse!

RADAMÈS.

D'un sogno avventuroso
Si beava il mio cuore — Oggi, la diva
Profferse il nome del guerrier che al campo
Le schiere egizie condurrà... S'io fossi
A tale onor prescelto...

AMNERIS.

Nè un altro sogno mai
Più gentil... più soave...
Al cuore ti parlò?... Non hai tu in Memfi
Desiderii... speranze?...

RADAMÈS.

Io!... (quale inchiesta!)

(Forse... l'arcano amore
Scoprì che m'arde in core...
Della sua schiava il nome
Mi lesse nel pensier!)

AMNERIS.

(Oh! guai se un altro amore
Ardesse a lui nel core!...
Guai se il mio sguardo penetra
Questo fatal mister!)

Aida e detti.

RADAMÈS
(vedendo Aida)

Dessa!

AMNERIS.

(Ei si turba... e quale
Sguardo rivolse a lei!
Aida!... a me rivale...
Forse sarà costei?)

(dopo breve silenzio volgendosi ad Aida)

Vieni, o diletta, appressati...
Schiava non sei nè ancella
Qui dove in dolce fascino
Io ti chiamai sorella...
Piangi?... delle tue lacrime
Svela il segreto a me.

AIDA.

Ohimè! di guerra fremere
L'atroce grido io sento...
Per la infelice patria,
Per me, per voi pavento.

AMNERIS.

Favelli il ver? nè s'agita
Più grave cura in te?

(Aida abbassa gli occhi e cerca di dissimulare il suo turbamento).

AMNERIS
(guardando Aida)

(Trema, o rea schiava, ah! trema
Ch'io nel tuo cor discenda!...
Trema che il ver mi apprenda
Quel pianto e quel rossor!)

AIDA.

(No, sull'afflitta patria
Non geme il cor soltanto;
Quello ch'io verso è pianto
Di sventurato amor).

RADAMÈS

(guardando Amneris)

(Nel volto a lei balena
Lo sdegno ed il sospetto...
Guai se l'arcano affetto
A noi leggesse in cor!)

Il Re, *preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, da Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc. Un Ufficiale di Palazzo, indi un Messaggiero.*

IL RE.

Alta cagion vi aduna,
O fidi Egizii, al vostro Re d'intorno.
Dal confin d'Etiópia un Messaggiero
Dianzi giungea — gravi novelle ei reca...
Vi piaccia udirlo...

(ad un Ufficiale)

Il Messaggier si avanzi!

MESSAGGIERO.

Il sacro suolo dell'Egitto è invaso
Dai barbari Etiópi — I nostri campi
Fur devastati... arse le messi... e baldi
Della facil vittoria, i predatori
Già marciano su Tebe...

TUTTI.

Ed osan tanto!

MESSAGGIERO.

Un guerriero, indomabile, feroce
Li conduce — Amonasro.

TUTTI.

Il Re!

AIDA.

Mio padre!

MESSAGGIERO.

Già Tebe è in armi e dalle cento porte
Sul barbaro invasore
Proromperà, guerra recando e morte.

IL RE.

Sì: guerra e morte il nostro grido sia.

TUTTI.

Guerra! guerra

IL RE.

Tremenda, inesorata...
(*accostandosi a Radamès*)

Iside venerata
Di nostre schiere invitte
Già designava il condottier supremo.
Radamès.

TUTTI.

Radamès.

RADAMÈS.

Sien grazie ai Numi!
I miei voti fur paghi.

AMNERIS.

(Ei duce!)

AIDA.

(Io tremo).

IL RE.

Or, di Vulcano al tempio
Muovi, o guerrier — Le sacre
Armi ti cingi e alla vittoria vola.

Su! del Nilo al sacro lido
Accorrete, Egizii eroi;
Da ogni cor prorompa il grido:
Guerra e morte allo stranier!

RAMFIS - SACERDOTI.

Gloria ai Numi! ognun rammenti
Ch'essi reggono gli eventi —
Che in poter dei Numi solo
Stan le sorti dei guerrier.

MINISTRI - CAPITANI.

Su! del Nilo al sacro lido
Sien barriera i nostri petti;
Non echeggi che un sol grido:
Guerra e morte allo stranier!

RADAMÈS.

Sacro fremito di gloria
Tutta l'anima mi investe —
Su! corriamo alla vittoria!
Guerra e morte allo stranier!

Aida

AMNERIS

(recando una bandiera e consegnandola a Radamès)

Di mia man ricevi, o duce,
Il vessillo glorioso;
Ti sia guida, ti sia luce
Della gloria sul sentier.

AIDA.

(Per chi piango? per chi prego?...
Qual poter m'avvince a lui!
Deggio amarlo... ed è costui
Un nemico... uno stranier!)

TUTTI.

Guerra! guerra! sterminio all'invasor!
Va, Radamès, ritorna vincitor!

(escono tutti meno Aida).

AIDA.

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro
Uscì l'empia parola! — Vincitore
Del padre mio... di lui che impugna l'armi
Per me... per ridonarmi
Una patria, una reggia! e il nome illustre
Che qui celar mi è forza — Vincitore
De'miei fratelli... ond'io lo vegga, tinto
Del sangue amato, trionfar nel plauso
Dell'egizie coorti!... E dietro il carro,
Un Re... mio padre... di catene avvinto!...

L'insana parola
O Numi sperdete!
Al seno d'un padre
La figlia rendete;
Struggete le squadre
Dei nostri oppressor!

Sventurata! che dissi?... e l'amor mio?..
Dunque scordar poss'io
Questo fervido amor che oppressa e schiava
Come raggio di sol qui mi beava?
Imprecherò la morte
A Radamès... a lui che amo pur tanto!
Ah! non fu in terra mai
Da più crudeli angoscie un core affranto.

I sacri nomi di padre... di amante
Nè profferir poss'io, nè ricordar...
Per l'un... per l'altro... confusa... tremante...
Io piangere vorrei... vorrei pregar.
Ma la mia prece in bestemmia si muta...
Delitto è il pianto a me... colpa il sospir...
In notte cupa la mente è perduta...
E nell'ansia crudel vorrei morir.

Numi, pietà - del mio soffrir!
Speme non v'ha - pel mio dolor...
Amor fatal - tremendo amor
Spezzami il cor - fammi morir!

(*esce*)

SCENA SECONDA

Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

Sacerdoti e Sacerdotesse. — **Ramfis** ai piedi dell'altare. — *A suo tempo, Radamès.* — *Si sente dall'interno il canto delle Sacerdotesse accompagnato dalle arpe.*

SACERDOTESSE

(nell'interno)

Immenso Fthà, del mondo
Spirito animator,
Noi ti invochiamo!

Immenso Fthà, del mondo
Spirito fecondator,
Noi ti invochiamo!

Fuoco increato, eterno,
Onde ebbe luce il sol,
Noi ti invochiamo!

SACERDOTI.

Tu che dal nulla hai tratto
L'onde, la terra e il ciel,
Noi ti invochiamo!

—
Nume che del tuo spirito
Sei figlio e genitor,
Noi ti invochiamo!

—
Vita dell'universo,
Mito di eterno amor,
Noi t'invochiamo!

(Radamès viene introdotto senz'armi. Mentre va all'altare, le Sacerdotesse eseguiscano la danza sacra. Sul capo di Radamès vien steso un velo d'argento).

RAMFIS.

Mortal diletto ai Numi - A te fidate
Son d'Egitto le sorti. - Il sacro brando
Dal Dio temprato, per tua man diventi
Ai nemici terror, folgore, morte.

(volgendosi al Nume)

Nume, custode e vindice
Di questa sacra terra,
La mano tua distendi,
Sovra l'Egizio suol.

RADAMÈS.

Nume, che duce ed arbitro
Sei d'ogni umana guerra,
Proteggi tu, difendi
D'Egitto il sacro suol.

(Mentre Radamès viene investito delle armi sacre, le Sacerdotesse ed i Sacerdoti riprendono l'Inno religioso e la mistica danza).



ATTO SECONDO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Una Sala nell'Appartamento di Amneris.

Amneris circondata dalle **Schiave** che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.

SCHIAVE.

Chi mai fra gli inni e i plausi
Erge alla gloria il vol,
Al par di un Dio terribile,
Fulgente al par del sol?
Vieni; sul crin ti piovano
Contesti ai lauri i fior;
Suonin di gloria i cantici
Coi cantici d'amor.

AMNERIS.

(Vieni, amor mio, mi inebria...
Fammi beato il cor!)

SCHIAVE.

Or, dove son le barbare
 Orde dello stranier?
 Siccome nebbia sparvero
 Al soffio del guerrier.
 Vieni: di gloria il premio
 Raccogli o vincitor;
 T'arrise la vittoria,
 T'arriderà l'amor.

AMNERIS.

(Vieni, amor mio ravvivami
 D'un caro accento ancor!)

Silenzio! Aida verso noi s'avanza...
 Figlia dei vinti, il suo dolor mi è sacro.
(ad un cenno di Amneris, tutti si allontanano)
 Nel rivederla, il dubbio
 Atroce in me si desta...
 Il mistero fatal si squarci alfine!

Amneris - Aida.

AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta,
 Povera Aida! — Il lutto
 Che ti pesa sul cor teco divido.
 Io son l'amica tua...
 Tutto da me tu avrai — vivrai felice!

AIDA.

Felice esser poss'io
 Lungi dal suol natìo... qui dove ignota
 M'è la sorte del padre e dei fratelli?...

AMNERIS.

Ben ti compiangio ; pure hanno un confine
I mali di quaggiù... Sanerà il tempo
Le angosce del tuo core...
E più che il tempo, un Dio possente... Amore.

AIDA

(vivamente commossa)

(Amore ! amore ! - gaudio... tormento...
Soave ebbrezza - ansia crudel...
Ne'tuoi dolori - la vita io sento...
Un tuo sorriso - mi schiude il ciel !)

AMNERIS

(guardando Aida fissamente)

(Ah ! quel pallore... quel turbamento
Svelan l'arcana - febbre d'amor...
D'interrogarla - quasi ho sgomento...
Divido l'ansie - del suo terror).

(ad Aida fissandola attentamente)

Ebben: qual nuovo fremito
Ti assal, gentil Aida ?
I tuoi segreti svelami,
All'amor mio ti affida...
Tra i forti che pugnarono
Della tua patria a danno...
Qualcuno... un dolce affanno...
Forse... a te in cor destò...

AIDA.

Che parli ?

AMNERIS.

A tutti barbara
Non si mostrò la sorte...
Se in campo il duce impavido
Cadde trafitto a morte...

AIDA.

Che mai dicesti ! ahi misera !

AMNERIS.

Sì... Radamès da'tuoi
Fu spento... E pianger puoi ?...

AIDA.

Per sempre io piangerò !

AMNERIS.

Gli Dei t'han vendicata...

AIDA.

Avversi sempre
Mi furo i Numi...

AMNERIS

(prorompendo con ira)

Ah ! trema ! in cor ti lessi...
Tu l'ami...

AIDA.

Io...

AMNERIS.

Non mentire!...
Un detto ancora e il vero
Saprò... Fissami in volto...
Io t'ingannai... Radamès vive...

AIDA

(con esaltazione inginocchiandosi)

Ei vive !

Sien grazie ai Numi !

AMNERIS.

E mentir spero ancora?...
 Sì... tu l'ami... Ma l'amo *(nel massimo furore)*
 Anch'io... comprendi tu?... son tua rivale...
 Figlia dei Faraoni...

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia rivale!...
 Ebben sia pure... Anch'io...
 Son tal... *(reprimendosi)*
 Che dissi mai?... pietà! perdono!

Pietà ti prenda del mio dolore...
 È vero... io l'amo d'immenso amore...
 Tu sei felice... tu sei possente...
 Io vivo solo per questo amor.

AMNERIS.

Trema, o vil schiava! spezza il tuo core...
 Segnar tua morte può questo amore...
 Del tuo destino arbitra io sono,
 D'odio e vendetta le furie ho in cor.

(suoni interni)

Alla pompa che si appresta,
 Meco, o schiava, assisterai;
 Tu prostrata nella polve,
 Io sul trono, accanto al Re.
 Vien... mi segui... e apprenderei
 Se lottar tu puoi con me.

AIDA.

Ah! pietà!... che più mi resta?
 Un deserto è la mia vita:
 Vivi e regna, il tuo furore
 Io fra breve placherò.
 Questo amore che ti irrita
 Nella tomba spegnerò.

SCENA SECONDA

Uno degli ingressi della Città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. — La scena è ingombra di popolo.

Entra il Re, seguito dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta-insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. - Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

POPOLO.

Gloria all'Egitto e ad Iside
Che il sacro suol protegge;
Al Re che il Delta regge
Inni festosi alziam!
Vieni, o guerriero vindice,
Vieni a gioir con noi;
Sul passo degli eroi
I lauri e i fior versiam!

DONNE.

S'intrecci il loto al lauro
Sul crin dei vincitori;
Nembo gentil di fiori
Stenda sull'armi un vel.
Danziam, fanciulle egizie,
Le mistiche carole,
Come d'intorno al sole
Danzano gli astri in ciel!

SACERDOTI.

Della vittoria agli arbitri
 Supremi il guardo ergete;
 Grazie agli Dei rendete
 Nel fortunato dì.

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re. - Seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei. - Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti. - Da ultimo, Radamès, sotto un baldacchino portato da dodici uffiziali).

IL RE

(che scende dal trono per abbracciare Radamès)

Salvator della patria, io ti saluto.
 Vieni, e mia figlia di sua man ti porga
 Il serto trionfale.

(Radamès si inchina davanti Amneris che gli porge la corona)

(a Radamès)

Ora, a me chiedi
 Quanto più brami. Nulla a te negato
 Sarà in tal dì - lo giuro
 Per la corona mia, pei sacri Numi.

RADAMÈS.

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti
 I prigionier...

(entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi, ultimo Amonasro, vestito da uffiziale).

AIDA.

Che veggo!... Egli?... mio padre!

TUTTI.

Suo padre!

AMNERIS.

In poter nostro !...

AIDA.

(abbracciando il padre)

Tu ! Prigionier !

AMONASRO

(piano ad Aida)

Non mi tradir !

IL RE

(ad Amonasro)

Ti appressa...

Dunque... tu sei ?...

AMONASRO.

Suo padre... — Anch'io pugnai...
Vinti noi fummo e morte invan cercai.

(uccennando alla divisa che lo veste)

Quest'assisa ch'io vesto vi dica
Che il mio Re, la mia patria ho difeso :
Fu la sorte a nostr'armi nemica...
Tornò vano dei forti l'ardir.
Al mio piè nella polve disteso
Giacque il re da più colpi trafitto ;
Se l'amor della patria è delitto
Siam rei tutti, siam pronti a morir !

(volgendosi al Re con accento supplichevole)

Ma tu, o Re, tu signore possente ,
A costoro ti volgi clemente...
Oggi noi siam percossi dal fato,
Doman voi il fato potrà colpir.

AIDA, PRIGIONIERI, SCHIAVE.

Sì: dai Numi percossi noi siamo;
 Tua pietà, tua clemenza imploriamo;
 Ah! giammai di soffrir vi sia dato
 Ciò che in oggi n'è dato soffrir!

RAMFIS, SACERDOTI.

Struggi, o Re, queste ciurme feroci,
 Chiudi il core alle perfide voci,
 Fur dai Numi votati alla morte,
 Si compisca dei Numi il voler!

POPOLO.

Sacerdoti, gli sdegni placate,
 L'umil prece dei vinti ascoltate;
 E tu, o Re, tu possente, tu forte,
 A clemenza dischiudi il pensier.

RADAMÈS
(fissando Aida)

(Il dolor che in quel volto favella
 Al mio sguardo la rende più bella;
 Ogni stilla del pianto adorato
 Nel mio petto ravviva l'amor).

AMNERIS.

(Quali sguardi sovr'essa ha rivolti!
 Di qual fiamma balenano i volti!
 E a tal sorte serbata son io?...
 La vendetta mi rugge nel cor).

IL RE.

Or che fausti ne arridon gli eventi
 A costoro mostriamci clementi:
 La pietà sale ai Numi gradita
 E rafferma dei prenci il poter.

RADAMÈS

(al Re)

O Re : pei sacri Numi,
Per lo splendore della tua corona,
Compier giurasti il voto mio...

IL RE.

Giurai.

RADAMÈS.

Ebbene : a te pei prigionieri Etiopi
Vita domando e libertà.

AMNERIS.

(Per tutti!)

SACERDOTI.

Morte ai nemici della patria.

POPOLO.

Grazia

Per gli infelici !

RAMFIS.

Ascolta o Re —

(a Radamès)

Tu pure

Giovine eroe, saggio consiglio ascolta :

Son nemici e prodi sono...
La vendetta hanno nel cor,
Fatti audaci dal perdono
Correranno all'armi ancor !

RADAMÈS.

Spento Amonasro il re guerrier, non resta
Speranza ai vinti.

RAMFIS.

Almeno

Arra di pace e securtà, fra noi
Resti col padre Aida...
Gli altri sien sciolti.

IL RE.

Al tuo consiglio io cedo
 Di securtà, di pace un miglior pegno
 Or io vuo' darvi - Radamès, la patria
 Tutto a te deve - D'Amneris la mano
 Premio ti sia. Sovra l'Egitto un giorno
 Con essa regnerai...

AMNERIS.

(Venga or la schiava,
 Venga a rapirmi l'amor mio... se l'osa!).

IL RE.

Gloria all'Egitto e ad Iside
 Che il sacro suol difende,
 S'intrecci il loto al lauro
 Sul crin del vincitor!

SACERDOTI.

Inni leviamo ad Iside
 Che il sacro suol difende;
 Preghiamo che i fati arridano
 Fausti alla patria ognor.

AIDA.

(Qual speme omai più restami?
 A lui la gloria e il trono...
 A me l'oblio... le lacrime
 Di disperato amor).

PRIGIONIERI.

Gloria al clemente Egizio
 Che i nostri ceppi ha sciolto,
 Che ci ridona ai liberi
 Solchi del patrio suol!

RADAMÈS.

(D'avverso Nume il folgore
Sul capo mio discende...
Ah no! d'Egitto il soglio
Non val d'Aida il cor).

AMNERIS.

(Dall'inatteso giubilo
Inebbriata io sono;
Tutti in un dì si compiono
I sogni del mio cor).

AMONASRO

(ad Aida)

Fa cor: della tua patria
I lieti eventi aspetta;
Per noi della vendetta
Già prossimo è l'albor.

POPOLO.

Gloria all'Egitto e ad Iside
Che il sacro suol difende!
S'intrecci il loto al lauro
Sul crin del vincitor!



ATTO TERZO

ATTO TERZO

Le Rive del Nilo.

Rocce di granito fra cui crescono dei palmizii. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. È notte stellata. Splendore di luna.

CORO
(*nel tempio*)

O tu che sei d'Osiride
Madre immortale e sposa,
Diva che i casti palpiti
Desti agli umani in cor;
Soccorri a noi pietosa,
Madre d'eterno amor.

(*Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune donne coperte da fitto velo e Guardie.*)

RAMFIS
(*ad Amneris*)

Vieni d'Iside al tempio - alla vigilia
Delle tue nozze, implora
Della Diva il favore - Iside legge
Dei mortali nel cuore - ogni mistero
Degli umani è a lei noto.

AMNERIS.

Sì: pregherò che Radamès mi doni
Tutto il suo cor, come il mio core a lui
Sacro è per sempre...

RAMFIS.

Pregherai fino all'alba - io sarò teco.

(Tutti entrano nel tempio. Il Coro ripete il canto sacro).

AIDA

(entra cautamente coperta da un velo)

— Qui Radamès verrà... Che vorrà dirmi?
Io tremo... Ah! se tu vieni
A recarmi, o crudel, l'ultimo addio,
Del Nilo i cupi vortici
Mi daran tomba... e pace forse... e oblio.

O cieli azzurri... o dolci aure native
Dove sereno il mio mattin brillò...
O verdi colli... o profumate rive...
O patria mia, mai più ti rivedrò!
O fresche valli... o queto asil beato
Che un dì promesso dall'amor mi fu...
Ahimè! d'amore il sogno è dileguato...
O patria mia, non ti vedrò mai più!

Amonasro - Aida.

AIDA.

Cielo! mio padre!

AMONASRO.

A te grave cagione
Mi adduce, Aida. Nulla sfugge al mio
Sguardo - D'amor ti struggi

Per Radamès... ei t'ama... e qui lo attendi.
 Dei Faraon la figlia è tua rivale...
 Razza infame, aborrita e a noi fatale!

AIDA.

E in suo potere io sto!... Io d'Amonasro
 Figlia!...

AMONASRO.

In poter di lei!... No!... se lo brami
 La possente rival tu vincerai,
 E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai.

Rivedrai le foreste imbalsamate,
 Le fresche valli, i nostri templi d'ôr!...

AIDA

(con trasporto)

Rivedrò le foreste imbalsamate...
 Le nostre valli, i nostri templi d'ôr!

AMONASRO.

Sposa felice a lui che amasti tanto,
 Tripudii immensi ivi potrai gioir.

AIDA.

(c. s.)

Un giorno solo di sì dolce incanto...
 Un'ora di tal gaudio... e poi morir!

AMONASRO.

Pur rammenti che a noi l'Egizio immite,
 Le case, i tempî e l'are profandò...
 Trasse in cèppi le vergini rapite...
 Madri... vecchi e fanciulli ei trucidò.

AIDA.

Ah! ben rammento quegli infausti giorni!
 Rammento i lutti che il mio cor soffrì...
 Deh! fate o Numi che per noi ritorni
 L'alba invocata dei sereni dì.

AMONASRO.

Non fia che tardi — In armi ora si desta
Il popol nostro — tutto pronto è già...
Vittoria avrem... Solo a sperar mi resta
Qual sentiero il nemico seguirà...

AIDA.

Chi scoprirlo potrà? Chi mai?

AMONASRO.

Tu stessa!

AIDA.

Io!...

AMONASRO.

Radamès so che qui attendi... Ei t'ama...
Ei conduce gli Egizii... Intendi?...

AIDA.

Orrore!

Che mi consigli tu? No! No! giammai!

AMONASRO.

(con impeto selvaggio)

Su, dunque! sorgete
Egizie Coorti!
Col fuoco struhgete
Le nostre città...
Spargete il terrore,
Le stragi, le morti...
Al vostro furore
Più freno non v'ha.

AIDA.

Ah padre!...

AMONASRO

(respingendola)

Mia figlia

Ti chiami!...

AIDA

(atterrita e supplichevole)

Pietà!

AMONASRO.

Flutti di sangue scorrono
 Sulle città dei vinti...
 Vedi?... dai negri vortici
 Si levano gli estinti...
 Ti additan essi e gridano:
 Per te la patria muor!

AIDA.

Pietà...

AMONASRO.

Una larva orribile
 Fra l'ombra a noi s'affaccia...
 Trema! le carne braccia
 Sul capo tuo levò...
 Tua madre ell'è... ravvisala...
 Ti maledice...

AIDA

(nel massimo terrore)

Ah! no!...

Padre...

AMONASRO

(respingendola)

Va, indegna! non sei mia prole,
 Dei Faraoni tu sei la schiava.

AIDA.

Padre, a costoro schiava io non sono...
 Non maledirmi... non imprecarmi...
 Tua figlia ancora potrai chiamarmi...
 Della mia patria degna sarò.

AMONASRO.

Pensa che un popolo, vinto, straziato
 Per te soltanto risorgere può...

AIDA.

O patria! o patria... quanto mi costi!

AMONASRO.

Coraggio! ei giunge... là tutto udrò...

(si nasconde fra i palmizi).

Radamès-Aida.

RADAMÈS.

Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

AIDA.

Ti arresta, vanne... che sperì ancor?

RADAMÈS.

A te d'appresso l'amor mi guida.

AIDA.

Te i riti attendono d'un altro amor.
D'Amneris sposo...

RADAMÈS.

Che parli mai?...
Te sola, Aida, te deggio amar.
Gli Dei mi ascoltano... tu mia sarai.

AIDA.

D'uno spergiuro non ti macchiar?
Prode t'amai, non t'amerei spergiuro.

RADAMÈS.

Dell'amor mio dubiti Aida?

AIDA.

E come
Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,
Del Re al voler, del tuo popolo ai voti,
Dei sacerdoti all'ira?

RADAMÈS.

Odimi, Aida.

Nel fiero anelito di nuova guerra
Il suolo Etiope si ridestò...
I tuoi già invadono la nostra terra,
Io degli Egizii duce sarò.
Fra il suon fra i plausi della vittoria,
Al re mi prostro, gli svelo il cor...
Sarai tu il serto della mia gloria,
Vivrem beati d'eterno amor.

AIDA.

Nè d'Amneris paventi
Il vindice furor? la sua vendetta,
Come folgor tremenda
Cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

RADAMÈS.

Io vi difendo.

AIDA.

Invan tu nol potresti...
Pur... se tu m'ami... ancor s'apre una via
Di scampo a noi...

RADAMÈS.

Quale?

AIDA.

Fuggir...

RADAMÈS.

Fuggire!

AIDA

(colla più viva espansione)

Fuggiam gli ardori inospiti
 Di queste lande ignude ;
 Una novella patria
 Al nostro amor si schiude...
 Là... tra foreste vergini,
 Di fiori profumate,
 In estasi ignorate
 La terra scorderem.

RADAMÈS.

Sovra una terra estrania
 Teco fuggir dovrei!
 Abbandonar la patria,
 L'are de' nostri Dei!
 Il suol dov'io raccolsi
 Di gloria i primi allori,
 Il ciel dei nostri amori
 Come scordar potrem?

AIDA.

Sotto il mio ciel, più libero
 L'amor ne fia concesso ;
 Ivi nel tempio istesso
 Gli stessi Numi avrem.

RADAMÈS
(esitante)

Aida!

AIDA.

Tu non m'ami... Va!

RADAMÈS.

Non t'amo !

Mortal giammai nè Dio
 Arse d'amore al par del mio possente.

AIDA.

Va... va... ti attende all'ara
Amneris...

RADAMÈS.

No!... giammai!...

AIDA.

Giammai dicesti?

Allor piombi la scure
Su me, sul padre mio...

RADAMÈS.

Ah no! fuggiamo!

(con appassionata risoluzione)

Sì: fuggiam da queste mura,
Al deserto insiem fuggiamo;
Qui sol regna la sventura,
Là si schiude un ciel d'amor.
I deserti interminati
A noi talamo saranno,
Su noi gli astri brilleranno
Di più limpido fulgor.

AIDA.

Nella terra avventurata
De' miei padri il ciel ne attende;
Ivi l'aura è imbalsamata,
Ivi il suolo è aromi e fior.
Fresche valli e verdi prati
A noi talamo saranno,
Su noi gli astri brilleranno
Di più limpido fulgor.

AIDA - RADAMÈS.

Vieni meco - insiem fuggiamo;
Questa terra di dolor -
Vieni meco - io t'amo, io t'amo!
A noi duce fia l'amor.

(si allontanano rapidamente)

AIDA

(arrestandosi all'improvviso)

Ma, dimmi: per qual via
Eviterem le sehiere
Degli armati?

RADAMÈS.

Il sentier scelto dai nostri
A piombar sul nemico fia deserto
Fino a domani...

AIDA.

E quel sentier?...

RADAMÈS.

Le gole

Di Nàpata...

Amonasro - Aida - Radamès.

AMONASRO.

Di Nàpata le gole!
Ivi saranno i miei...

RADAMÈS.

Oh! chi ci ascolta?...

AMONASRO.

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

RADAMÈS

(agitatissimo)

Tu! Amonasro!... tu il Re? Numi! che dissi?
No!... non è ver!... sogno... delirio è questo...

AIDA.

Ah no! ti calma... ascoltami,
All'amor mio t'affida.

AMONASRO.

A te l'amor d'Aida
Un soglio innalzerà.

RADAMES.

Per te tradii la patria!
Io son disonorato...

AMONASRO.

No: tu non sei colpevole -
Era voler del fato...
Vieni: oltre il Nil ne attendono
I prodi a noi devoti,
Là del tuo core i voti
Coronerà l'amor.

Amneris *dal tempio, indi* **Ramfis, Sacerdoti,**
Guardie, e detti.

AMNERIS.

Traditor!

AIDA.

La mia rivale!...

AMONASRO

(arventandosi ad Amneris con un pugnale)

Vieni a strugger l'opra mia!
Muori!...

Aida

RADAMÈS
(*frapponendosi*)

Arresta, insano!...

AMONASRO.

Oh rabbia

RAMFIS.

Guardie, olà!

RADAMÈS
(*ad Aida e Amonasro*)

Presto! fuggite!...

AMONASRO
(*trascinando Aida*)

Vieni, o figlia!...

RAMFIS
(*alle Guardie*)

Li inseguite!

RADAMÈS
(*a Ramsis*)

Sacerdote, io resto a te.



ATTO QUARTO

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo del Re.

Alla sinistra, un andito. Nel mezzo, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. - Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

Amneris

(mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

L'abborrita rivale a me sfuggì...
Dai sacerdoti Radamès attende
Dei traditor la pena. — Traditore
Egli non è... Pur rivelò di guerra
L'alto segreto... egli fuggir volea...
Con lei fuggire... Traditori tutti!
A morte! A morte!... Oh! che mai parlo? io l'amo...
Io l'amo sempre... Disperato, insano
È questo amor che la mia vita strugge.
Oh! s'ei potesse amarmi!...
Vorrei salvarlo... E come?
Si tenti!... Guardie: Radamès qui venga.

Radamès (*condotto dalle Guardie*) — **Amneris**.

AMNERIS.

Già i sacerdoti adunansi
 Arbitri del tuo fato;
 Pur della accusa orribile
 Scolparti ancor ti è dato;
 Ti scolpa, e la tua grazia
 Io pregherò dal trono,
 E nunzia di perdono,
 Di vita, a te sarò.

RADAMÈS.

Di mie discolpe i giudici
 Mai non udran l'accento;
 Dinanzi ai Numi e agli uomini
 Nè vil, nè reo mi sento.
 Profferse il labbro incauto
 Fatal segreto, è vero,
 Ma puro il mio pensiero
 E l'onor mio restò.

AMNERIS.

Salvati dunque e scolpati.

RADAMÈS.

No.

AMNERIS.

Tu morrai...

RADAMES.

La vita
 Abborro; d'ogni gaudio
 La fonte inaridita,
 Svanita ogni speranza,
 Sol bramo di morir.

AMNERIS.

Morire!... ah!... tu dei vivere!...
 Sì, all'amor mio vivrai;
 Per te le angosce orribili
 Di morte io già provai;
 T'amai... soffersi tanto...
 Vegliai le notti in pianto...
 E patria, e trono, e vita
 Tutto darei per te.

RADAMÈS.

Per essa anch'io la patria
 E l'onor mio tradiva...

AMNERIS.

Di lei non più!...

RADAMÈS.

L'infamia
 Mi attende e vuoi che io viva?...
 Misero appien mi festi,
 Aida a me togliesti,
 Spenta l'hai forse... e in dono
 Offri la vita a me?

AMNERIS.

Io... di sua morte origine!
 No!... vive Aida...

RADAMÈS.

Vive!

AMNERIS.

Nei disperati aneliti
 Dell'orde fuggitive
 Sol cadde il padre...

RADAMÈS.

Ed ella? ..

AMNERIS.

Sparve, nè più novella
S'ebbe...

RADAMÈS.

Gli Dei l'adducano
Salva alle patrie mura,
E ignori la sventura
Di chi per lei morrà!

AMNERIS.

Or, s'io ti salvo, giurami
Che più non la vedrai...

RADAMÈS.

Nol posso!

AMNERIS.

A lei rinunzia
Per sempre... e tu vivrai!...

RADAMÈS.

Nol posso!

AMNERIS.

Anco una volta:
A lei rinunzia...

RADAMÈS.

È vano...

AMNERIS.

Morir vuoi dunque, insano?

RADAMÈS.

Pronto a morir son già.

AMNERIS.

Chi ti salva, o sciagurato,
 Dalla sorte che ti aspetta?
 In furore hai tu cangiato
 Un amor che ugual non ha.
 De'miei pianti la vendetta
 Ora il cielo compirà.

RADAMÈS.

È la morte un ben supremo
 Se per lei morir m'è dato;
 Nel subir l'estremo fato
 Gaudii immensi il core avrà;
 L'ira umana io più non temo,
 Temo sol la tua pietà.

(Radamès parte circondato dalle guardie).

AMNERIS

(cade desolata su un sedile)

Ohimè!... morir mi sento... Oh! chi lo salva?
 E in poter di costoro
 Io stessa lo gettai!... Ora, a te impreco
 Atroce gelosia, che la sua morte
 E il lutto eterno del mio cor segnasti!

(si volge e vede i Sacerdoti che attraversano la scena per entrare nel sotterraneo)

Che veggo! Ecco i fatali,
 Gli inesorati ministri di morte...
 Oh! ch'io non vegga quelle bianche larve!

(si copre il volto colle mani)

SACERDOTI

(nel sotterraneo)

Spirto del Nume sovra noi discendi!
 Ne avviva al raggio dell'eterna luce;
 Pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

AMNERIS.

Numi, pietà del mio straziato core...
 Egli è innocente, lo salvate, o Numi!
 Disperato, tremendo è il mio dolore!

(Radamès fra le guardie attraversa la scena e scende nel sotterraneo)
(Amneris al vederlo, mette un grido).

RAMFIS.

(nel sotterraneo)

Radamès — Radamès: tu rivelasti
Della patria i segreti allo straniero...

SACERDOTI.

Discòlpati!

RAMFIS.

Egli tace...

TUTTI.

Traditor!

RAMFIS.

Radamès, Radamès: tu disertasti
Dal campo il dì che precedea la pugna.

SACERDOTI.

Discòlpati!

RAMFIS.

Egli tace...

TUTTI.

Traditor!

RAMFIS.

Radamès, Radamès: tua fè violasti,
Alla patria spergiuero, al Re, all' onor.

SACERDOTI.

Discòlpati!

RAMFIS.

Egli tace...

TUTTI.

Traditor!

Radamès, è deciso il tuo fato :
Degli infami la morte tu avrai;
Sotto l'ara del Nume sdegnato
A te vivo fia schiuso l'avel.

AMNERIS.

A lui vivo... la tomba... Oh! gli infami!
Nè di sangue son paghi giammai...
E si chiaman ministri del ciel!

(investendo i Sacerdoti che escono dal sotterraneo)

Sacerdoti: compiste un delitto...
Tigri infami di sangue assetate...
Voi la terra ed i Numi oltraggiate...
Voi punite chi colpa non ha.

SACERDOTI.

È traditor! morrà.

AMNERIS

(a Ramfis)

Sacerdote: quest'uomo che uccidi,
Tu lo sai... da me un giorno fu amato...
L'anatéma d'un core straziato
Col suo sangue su te ricadrà!

SACERDOTI.

È traditor! morrà.

(si allontanano lentamente)

AMNERIS.

Empia razza! anatéma! su voi
La vendetta del ciel scenderà!
(esce disperata).

SCENA SECONDA

La Scena è divisa in due piani.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso
- *Al disopra due Sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.*

RADAMÈS.

La fatal pietra sovra me si chiuse...
Ecco la tomba mia. - Del dì la luce
Più non vedrò... Non rivedrò più Aida...
— Aida, ove sei tu? Possa tu almeno
Viver felice e la mia sorte orrenda
Sempre ignorar! - Qual gemito!... Una larva...
Una vision... No! forma umana è questa...
Cielo!... Aida!

AIDA.

Son io...

RADAMÈS.

Tu... in questa tomba!

AIDA.

Presago il core della tua condanna,
 In questa tomba che per te si apriva
 Io penetrarai furtiva...
 E qui lontana da ogni umano sguardo
 Nelle tue braccia desiai morire.

RADAMÈS.

Morir! sì pura e bella!
 Morir per me d'amore...
 Degli anni tuoi nel fiore
 Fuggir la vita!
 T'aveva il cielo per l'amor creata,
 Ed io t'uccido per averti amata!
 No, non morrai!
 Troppo io t'amai!...
 Troppo sei bella!

AIDA

(vanneggiando)

Vedi?... di morte l'angelo
 Radiante a noi si appressa...
 Ne adduce a eterni gaudii
 Sovra i suoi vanni d'ôr.
 Su noi già il ciel dischiudesi...
 Ivi ogni affanno cessa...
 Ivi comincia l'estasi
 D'un immortale amor.

CANTI E DANZE DELLE SACERDOTESSE NEL TEMPIO.

AIDA.

Triste canto!...

RADAMÈS.

Il tripudio
 Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)

Nè le mie forti braccia
 Smuovere ti potranno o fatal pietra!

AIDA.

Invan!... tutto è finito
 Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con desolata rassegnazione)

È vero! è vero!...

(si avvicina ad Aida e la sorregge)

AIDA - RADAMÈS.

O terra, addio; addio valle di pianti...
 Sogno di gaudio che in dolor svanì...
 A noi si chiude il cielo e l'alme erranti
 Volano al raggio dell'eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radamès).

AMNERIS

*(in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra
 che chiude il sotterraneo).*

Pace t'imploro - salma adorata...
 Isi placata - ti schiuda il ciel!



AIDA

OPERA DI

G. VERDI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

N. 1. Preludio.

ATTO PRIMO.

- » 2. Introduzione - Scena.
- » 3. Romanza *Radamès* (T.)
- » 4. Duetto *Amneris* e *Radamès* (MS. e T.) -
Terzetto *Aida*, *Amneris* e *Radamès* (S. MS. e T.)
- » 5. Scena e Pezzo d'assieme.
- » 6. Scena *Aida* (S.)
- » 7. Gran Scena della Consacrazione e Finale I.

ATTO SECONDO.

- » 8. Introduzione - Scena, Coro di donne
e Danza degli Schiavi Mori.
- » 9. Scena e Duetto *Aida* e *Amneris* (S. e MS.)
- » 10. Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze.
- » 11. — Pezzo d'insieme e Stretta.

ATTO TERZO.

- » 12. Introduzione, Preghiera - Coro e Romanza *Aida* (S.)
- » 13. Duetto *Aida* e *Amonasro* (S. e Br.)
- » 14. Duetto *Aida* e *Radamès* (S. e T.) - Scena - Finale III

ATTO QUARTO.

- » 15. Scena e Duetto *Amneris* e *Radamès* (MS. e T.)
- » 16. Scena del Giudizio - *Amneris*, *Ramsis* e Coro.
- » 17. Scena e Duetto - Finale ultimo -
Aida e *Radamès* (S. T.) *Amneris* e Coro.

Varii pezzi trasportati per diverse voci.

OPERA COMPLETA.

Canto e Pianoforte — Edizioni in 4.° e in 8.°

Canto e Pianoforte col testo tedesco — Edizione in 8.°

Pianoforte solo — Edizioni in 4.° e in 8.°

Pianoforte a quattro mani.

Pianoforte e Violino — Pianoforte e Flauto, ecc.

Trascrizioni, Fantasie, ecc. per Pianoforte ed altri strumenti.

Disposizione scenica.